

芝居屋杜川リントロウ出張公演

彼らはこうして、  
かけがえのない友を得た。



一人で演じる音楽劇  
月光の二人

復讐の王子と仇の王の「許し」の物語

構成／出演 杜川リントロウ  
音楽 稲垣一樹  
演奏 つつみあつき(CI)

原典：「仏典童話」より(2019年初演)

上演実績(予定含む) / PICO2 津市彰見寺 蒲郡市専称寺 尾張旭市白鳳学童クラブ 瀬戸スペース24 常滑市INAXミュージアム 他

杜川リントロウ(芝居屋)

全国的にも珍しい、個人で様々な公演を創りあげる「プロの芝居屋」。北は北海道から南は沖縄まで各地で公演を行っている。  
平成15年度、文化庁新進芸術家公演事業「ねこはしる」(俳優館)出演。平成18~21年度、文化庁本物の舞台芸術体験事業「ねこはしる」(俳優館)出演。  
平成20年度、瀬戸市役所瀬戸蔵の司会、平成20年度~21年度、瀬戸市等主催の総合芸術祭「奏・創・そう」総合制作/総合広報。  
平成22年度、大須大道町人祭ローピング部門「享保之象」出演。平成23年度~28年度、相山女学園大学「ケースメソッド1」(渡邊康教授)ミュージカル 演出・指導。  
平成25年度、事務所兼劇場として小劇場「PICO」をオープン。(のち、平成29年より「PICO2」に移転)  
同年、「新しいうたを創る会」第8回名古屋初演演奏会」演出。(あいちトリエンナーレパートナーシップ事業、愛知県芸術文化選奨文化新人団体賞受賞)  
平成27年度、名古屋市東文化小劇場(名古屋市文化振興事業団)との共催事業 ミュージカル「不思議の国のピーター・パン」演出・出演・上演。  
平成29年度、尾張旭市文化会館自主文化事業(共催:尾張旭市/尾張旭市教育委員会)市民参加ミュージカル「リバーサンド・ストーリー」作・演出・出演。  
平成31年度、名古屋市東文化小劇場(名古屋市文化振興事業団)との共催事業 ミュージカル「マイスクール・ミュージカル」演出・出演・上演。  
同年、あいちトリエンナーレ2019舞台芸術公募プログラム「~MiAの縁日~アーケード商店街で現代音楽を演奏したら」司会・出演。

上演料金 5万円より(最低規模の場合)



# 菊池寛 「恩讐の彼方に」の原典のような作品。 復讐の王子と、仇の王の物語。

昔、インドに二つの国がありました。  
片方の国は温和な王が治めても平和な国でしたが、  
もう片方の国に攻められてあつた間に滅んでしまいます。  
滅びた国の王子は一人満月に誓います。  
「父王を殺すすべてを奪った、あの隣の国の王に復讐を」と。  
かたや、隣の国の王はこの元王子をやっつきになって探していました。  
「あいつは私を恨んでいる、必ず私を狙うだろう。あいつを殺さない」と…  
この作品は、インドの古典「仏典童話」を原作としています。  
シルクロードに運ばれたインドの古い物語は  
インッパ童話やアラビアン・ナイト、  
そして日本でも今昔物語や宇治拾遺物語など  
多くの説話集に影響を与えました。

この「月光の二人」は〈復讐・和解〉譚の原型になっており、  
例えば大分県は青の洞門を舞台にした菊池寛の名作  
「恩讐の彼方に」などは有名どころです。  
現代でも子供向けアニメやテレビ時代劇では  
必ずと言っていいほど取り上げられる物語の様式です。  
その原典的作品を、歌ありクラリネットの生演奏ありの  
迫力の音楽劇で上演します。

優しかった父王を殺され復讐に燃える王子と、  
多くを奪ってきたため何も信じることができない王。  
そんな二人の「赦し」の物語。  
どうぞ、ご覧いただけると幸いです。

あなたは憎んだ相手を赦すことができますか。  
人の感情や葛藤は、古来より変わらない。  
これは、変わらない人間が、交わることで変わり「朋」になるまでの物語。



## 上演条件詳細 <役者1名+演奏者1名の2名編成より>

- ・対象年齢は小学3年生より中学・高校生、もちろん大人も
- ・公演会場はコンサート1箇所使用より可、広さは問わず
- ・上演時間は本編35分。通常は演奏など他の演目を入れて全体60分～70分で上演
- ・最低上演料5万円より上演可能。(公演の規模により上演料は変動します)
- (例) 学校の場合、880円×生徒数 / ホール公演の場合、15万円～(各種スタッフ含む)
- ・準備時間は最低60分より、余裕ある場合はなるべく2時間半頂戴します
- ※事前に準備しておけば式典やイベント等挟んで可能です

稲垣一樹(作曲家)

甲陽音楽学院卒業。村瀬沙織氏にピアノを師事。PIARAピアノコンクール中部大会優秀賞。  
東京国際芸術協会主催第15回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール・高校生作曲ソロ部門入選。  
演劇・ミュージカル・イベント等に楽曲提供を行いながら自身でも演奏活動を行う。  
平成25年名古屋文化振興事業団主催「雨に唄えば」演奏担当(千種文化小劇場)。  
平成28年、きらきら編集部・ピンクリボン運動普及活動「ピンクリボンライダー」テーマソング・BGM担当。  
平成29年度、尾張旭市文化会館自主文化事業市民参加ミュージカル「リバーサンド・ストーリー」音楽。

つみあつき(クラリネット奏者)

オーストリア国立ウィーン舞台芸術大学演奏学科 クラリネットシミュール教授クラスに留学。  
同音楽大学教授会全会一致最優秀ティプロマ賞を受賞。  
ウィーン・ライオン歌劇場首席奏者、リグティ木管五重奏団メンバーとして活躍の後、帰国。ウィーンフィル日本公演に賛助出演。  
NHKFM「フレッシュコンサート」「名曲リサイタル」全国放送に出演。  
小松孝文教授、シミュール教授、エーベルガー教授(室内楽)の名氏に師事。  
2006年より「つみあつき・クラリネット・コンサート」を連続開催中。(財)愛知教育財団より文化活動助成を受ける。  
音楽劇、ミュージカル、バレエを取り入れた独創的な演奏会に取り組みなど多岐に渡って活躍中。  
日本演奏連盟会員、ムジカセブカ振興会演奏者会員、セック木管五重奏団代表、JWE楽長。  
TSM主宰、JWE吹奏楽団楽長、MIA、HessenTrioメンバー。平成25年度名古屋芸術奨励賞を受賞。

本格音楽劇から市民ミュージカル企画・上演、その他なんでも

# 芝居屋杜川リンタロウ 出張公演

〒462-0810 愛知県名古屋北区山田 1-1-43 PIC02

TEL 070-5435-7104

※不在の場合はお気軽にメッセージをお残し下さい。折り返しお電話差し上げます。

メール t2197359@gmail.com WEB <http://m-rintaro.jimdo.com/>

2019年度名古屋文化振興事業団共催公演  
「マイスクール・ミュージカル!」より