



生演奏ミュージカル
さいごのドラゴン

出演
小瀬水素古
後藤好子
早川とものり
西元佑
杜川リントロウ

原作 E・ネズビット
作曲 渡邊康
(福山女学園大学准教授)
演奏・編曲 田中由美
構成・演出 杜川リントロウ



「あなた、怖いドラゴンじゃないの？」

「怖くないわよ! ドラゴンだけど!」



『私たち、似てるわね。』



「面白かった!」舞台の原点に忠実に。
お手頃予算から possible の、生演奏ミュージカル。

100年前の物語。だけど、新しい。

生演奏でつづる、ポップでキュートで ダイナミックなミュージカル。

<ごあいさつ>

原作者のE. ネズビットはイギリスで活躍した女流作家で、魔法と冒険を題材にした多くの児童文学を残しました。日本でこそ馴染みは薄いですがイギリスでは著名で、ハリ・ポッターシリーズのJ.K.ローリングを始め、イギリス出身の作家の多くが彼女の影響を受けています。その彼女の作品の中から「さいごのドラゴン」を選び、舞台化しました。

この物語は100年前に書かれたものですが、現代に通じるキーワードを持っています。
「勇ましく剣を持つのは女性」
「他者を外見や思い込みで判断してはいけない」
「立場を超えた和解と共生」
こういったキーワードを守った上で手を加え、エンターテインメント性豊かなファンタジー・ミュージカルとして製作しました。

姫とドラゴン、二人の女性。
立場や境遇・姿かたちを越えた、友情と成長。
それは現代の子供達のみならず、大人達にも有意義な物語だと思います。
この物語が、誰かの物語の始まりのきっかけになれば。
「さいごのドラゴン」、どうぞご鑑賞いただけると幸いです。

(杜川リントロウ)

「あなた、綺麗だわ。自分を信じて。 そうすれば、どんな壁でも乗り越えられるの。」

「公演アンケート・芸術鑑賞会感想文より」

- 親子で楽しく観劇しました。娘はずっとニタニタしていました。またぜひ誘ってください。(親子連れの方より)
- ビットおうじのはつめいがやくにたったね。ドラゴンはこわかったよ。けどなかよくなれてよかったよ。(7歳より)
- とても面白かった。おもいきり笑った。こんなに興奮する劇(※見る側も演る側も)は他にはない。(19歳学生の方より)
- いや〜、盛り上がりましたね!(校長先生より)
- ドラゴンが色々やばかった(10歳男子の方より)
- 最近考え事ばかりしていたのですが、前向きなヒントを貰えたような気がします。(22歳学生の方より)
- 私は日本語が分かりませんが、演技と顔で何が行われているか全て分かりました、サンキュー!(外国の方より:原文は英語)
- 音楽と劇がこんなにもパワーをくれるものだと思えました。明るく元気の出るミュージカルをありがとう。(女性の方より)

渡辺 康<作曲>

愛知県立芸術大学作曲科卒業。
名古屋音楽大学大学院作曲研究科修了。作曲を岡坂慶紀、依田光正の各氏に師事。
1998年作曲の木管五重奏のための音楽物語「三匹の山羊のがらがらどん」は、学校公演、幼稚園公演などで100回以上演奏されている。
「よだかの星」、市民ミュージカル「森のおくりもの」、「ぼくはアヒル」、
「郵便屋テクルさんのおて名の無い手紙」、「幸福の王子」ほか室内楽。
近年では、ミュージカル「あたしがドローシー」、「不思議の国のピーター・パン」音楽等、ミュージカル等の幅広い作曲活動を精力的に行っている。
現在、愛知淑徳大学非常勤講師、椋山女子学園大学准教授。
名古屋フランス音楽研究会会員。
音楽之友社「音楽の友」及び中日新聞に演奏会評論を執筆している。

後藤 好子<女優・ドラゴン役>

総合劇集団俳優館所属。
「カレーライス物語」(作・演出 鈴木完一郎)主演をはじめ、同劇団の看板女優の一人。
外部出演にも積極的で、大須オペラ「カルメン」(カルメン役)など多種の舞台に出演。
平成10年度、文化庁芸術インターシップ研修員。
平成13年度、(社)日本劇団協議会ワークショップスカラーシップ生。
平成22年度、岐阜県文化奨励賞受賞。
平成22年度、後藤好子ひとり芝居「須磨子という名の正子〜女優・松井須磨子の光と影」(座・高円寺)にて文化庁芸術祭参加。

西元 佑<バリトン声楽家・おうさま役>

名古屋芸術大学音楽学部演奏学科声楽コース卒業。同大学院修了。
様々なオペラ公演に参加し『フィガロの結婚』フィガロ『コジ・ファントゥッテ』ドン・アルフォンソ
『ドン・ジョヴァンニ』レポレロ『天国と地獄』ブルートなどを演じ好評を博す。
名古屋二期会のオペラにも出演、「メリー・ウィドウ」ミルコ・ツェータ、「カルメン」ダンカイロ等。
コーラスグループ「コロニ」メンバー。澤脇達晴氏に師事。

小瀬水 素古<女優・イータ姫役>

専門学校名古屋ビジュアルアーツ卒業。
平成19年、ミュージカル『クリスマス・キャロル』スクリーンジ母役(劇団ひまわり)
平成22年、ミュージカル『アンデルセンものがたり』少年ハンス役(総合劇集団俳優館)
平成23年、音楽と朗読「ちいちゃんの終戦」朗読。
(名古屋市民文芸祭2004市町賞受賞作品より)
平成24年、ミュージカル「シンデレラ」出演。(名古屋市文化振興事業団主催)
平成27年、ミュージカル「不思議の国のピーター・パン」主演ピーター・パン役。
(名古屋市文化振興事業団東文化小劇場・小劇場PICO共催企画)

早川 ともり<役者・ビット王子役>

名古屋市文化振興事業団主催のオペラ・ミュージカルなどの公演に多数出演。
平成17年度名古屋市文化振興事業団「ミュージカル「コンガラ野球団」」準主役(飛崎翔)。
平成20年度文化庁「本物の舞台芸術体験事業」出演。
TVドラマ「象列車がやってきた」官僚たちの夏」、映画「テニスの王子さま」、
TVCM「CBCハウジング」「質ウエダ」など、TV・CM・ナレーション等の出演は多数。
愛知北FM放送、FMら、FMIいちのみや等のメインパーソナリティを歴任。
現在はしゃちほこTV「好加ちゃんねる」出演中。Salon.salon主宰。
代々木アニメーション学院 名古屋校講師。

田中 由美<エレクトーン演奏・編曲>

4才よりピアノ、エレクトーンを習い、また、16才よりファゴットを中西祥之氏に師事。
1989年より名古屋デザイン博、大阪花博 1992年スペイン(セヴィリア博)、
1993年韓国(大田博)にて演奏及び作曲、編曲をおこなった。
1993年名古屋新室内合奏団とモーツァルトのファゴット協奏曲を共演。
現在オーケストラ、室内楽、アンサンブル等で活躍の他、
キーボード奏者、作編曲者としても活躍。近年は小劇場PICOでの編曲・演奏も多い。
人形劇団むすび座の作品はらべこべっこん、ブルくんとかなちゃんの音楽を作曲。
ヨーガ療法士養成講座終了証を取得。
モック木管五重奏団メンバー。JWE(ジャパン・ウィンド・アンサンブル)メンバー。



さいごのドラゴン あらすじ



大昔、世界中にはたくさんのドラゴンが住んでいました。ドラゴンたちはお姫さまを襲うので、王子さまたちはドラゴンと戦いました。やがてドラゴンたちは一匹、また一匹と退治され、ついには、とある国に残る最後の一匹だけとなりました。



ドラゴンが最後の一匹になってから数十年後、その国には凛々しく成長した一人のお姫さまがいました。その姫の名前は、イーダ姫。剣の腕前は国で随一、勇敢なお姫さまです。「最後のドラゴンは、姫であるこの私が成敗しますわ!」

と、そこに一人の王子が現れます。「お待ちください! 姫のためにドラゴンはこの私が退治します。この私の発明で!」彼の名前はビット王子。ちょっと抜けていますが、優しい発明好きの隣国の王子様です。彼はイーダ姫に助けってもらった過去を持っていました。二人は、協力してドラゴンのもとに向かう事にしました。



いよいよドラゴンのすみかにやってきた二人。必死に呼びかけるイーダ姫たちですが、なにやら様子が変わります。ついにドラゴンが姿を現すと…「やめてよー! あたし、なーんにも悪い事なんかしてないじゃない!」…それは、姿は恐ろしいけれど、中身は普通の女の子のドラゴンでした。

「近寄らないでよ! あんたたちもこんなあたしが大嫌いなんでしょ!」ドラゴンは自分の姿とイメージでいじめられ、コンプレックスを持っていました。それでこのすみかに閉じこもっていたのです。はじめ、イーダ姫とビット王子は度肝を抜かれますが、やがて姫は決心します。「私たち、友達になりましょう。」



こうして、めでたしめでたし…かと思いきや、ドラゴンのすみかに王様の軍勢が迫っていることが判明します。いつまで経っても連絡のない姫の事を案じるあまり、王様はあたりの森ごと焼き払ってしまおうと考えたのです。そこには、国の転覆をはかるフェビアン大司教の陰謀がありました…



果たして、イーダ姫とドラゴンとビット王子はこの危機を乗り越え、フェビアン大司教の陰謀を打ち砕くことができるのでしょうか? ワクワク・ドキドキ・タタタのファンタジーミュージカルを、どうぞお楽しみに!



ミュージカル

さいごのドラゴン



原作 E. ネズビット「The Last of the Dragons」より
作曲 渡邊 康 編曲 田中由美 構成・演出 杜川リントロウ
衣装 長浦恵 振付 小瀬水素古

基本編成 7人(役者5人、演奏者1人、スタッフ1人)(予算によって演奏者とスタッフをさらに追加可能)
出演 小瀬水素古 後藤好子 早川とものり 西元佑 杜川リントロウ
演奏 田中由美(エレクトーン)
上演時期 通年
上演時間 本編約1時間(演奏指導や演技指導、ワークショップ等もご相談に応じます)
対象年齢 小学校低学年より一般まで
上演料金 基本的には人数×864円より(税込)。人数・規模によって異なる。総合パンフレットを参照。
遠方の場合、上演料によっては交通費や宿泊費の相談が別途必要な場合あり。
最低上演料金は14万円程度から。(但し低予算の場合、音響オペレーターは無し)
体育館などフリースペースでの1回の公演当たりの理想上演規模は約350人まで。
1日2回公演ならその倍の700人までが見やすい規模になります。
また、ホールでの公演の場合は照明音響スタッフ等込みで35万円より。諸々、応相談。
上演会場 体育館から大ホール、電源が取れればどこでもO.K 暗幕があると照明効果がより増します。
上演実績 小劇場PICO、豊川市平尾子ども会、小坂井おやこ劇場、名東区蓬来小学校、福井市酒生小学校、
福井県大野市有終東小学校、豊橋市二川南小学校、石川県能美市湯野小学校、他(2015年初演)



イーダ姫
小瀬水素古



ドラゴン
後藤好子



ピット王子
早川とものり



おうさま
西元佑



フェビアン大司教
杜川リントロウ



演奏・編曲
田中由美

杜川リントロウ(芝居屋)

全国的にも珍しい個人で活動する「プロの芝居屋」。
総合劇団俳優館に10年弱在籍、ミュージカル等の全国巡演後、正式に独立。
劇団在籍中より様々な個人活動も行い、活動の場は商店街のアーケードから大ホールまで多岐に及ぶ。
平成15年度、文化庁新進芸術家公演事業「ねこはしる」(俳優館)出演。
平成18~21年度、文化庁本物の舞台芸術体験事業「ねこはしる」(俳優館)出演。
平成20~21年度、瀬戸市等主催の総合芸術祭「奏・創・そう」総合制作・総合広報。
平成22年度、大須大道町人祭ローピング部門「享保の象」出演。
平成23年度より、相山女学園大学「ケースメソッド1(渡邊康教授)」ミュージカル指導。
平成24年度、パティオ池鯉鮒(知立市文化会館)芸術家派遣事業
「知立市内幼保育園小中学校巡回事業」(文化庁事業)選考、選考団体中最多公演選出。
平成25年度、事務所兼劇場として小劇場「PICO」をオープン。
同年、「新しいうたを創る会・第8回名古屋初演演奏会」出演。
(あいちトリエンナーレパートナーシップ事業、愛知県芸術文化選奨文化新人団体賞受賞)
平成27年度、市民参加型企画ミュージカル「不思議の国のピーター・パン」企画・演出・脚本・出演。
(名古屋市東文化小劇場=名古屋市文化振興事業団 共催事業)

→他の出演者プロフィールは
中面に記載してあります

芝居屋杜川リントロウ 出張公演

しばいやもりかわりんたろうしゅっちょうこうえん

直通TEL 090-1291-1603

052-710-7470 (自宅兼事務所TEL)

070-5435-7104

020-4669-8679 (専用FAX)

※個人の為、固定電話はどうしても留守が多くなります。

お手数ですが、なるべく直通TELまでご連絡ください。

不在の場合はお気軽にメッセージをお残し下さい。折り返しお電話差し上げます。



t2197359@gmail.com(PCメール) t2197359@outlook.com(携帯/PCメール)

http://m-rintaro.jimdo.com/ (ホームページ)

〒465-0012 愛知県名古屋市名東区文教台1-701 高平ハイツ101号 (本名 森川倫行)