

舞台表現の楽しさを、**全国**どこでもお届けします!
もりかわ

芝居屋杜川リントロウ 芸術鑑賞公演の御案内

クラシックの**生演奏**による迫力の本格**ミュージカル**と音楽劇。
そんな芸術性高い作品を、ライブに楽しく**お値打ち**に上演します。



ミュージカル「裸の王様」



市民参加ミュージカル「マイスクール・ミュージカル！」



音楽劇「月光の二人」



音楽劇「一人で演じる走れメロス」



その他、各種公演



…だけど、
とっても
お値打ち!

小規模小中学校での
生演奏による本格音楽劇も

50,000円
から

文化庁「文化芸術による子供育成総合事業」
(芸術家の派遣事業)の登録芸術家です。

上記を利用すれば学校側の金銭負担ゼロでの上演も可能!

知らない誰かに出会うために。 知らない世界に出会うために。



“芝居屋杜川リントロウ芸術鑑賞公演”は、2006年にユニットを結成、活動を開始しました。
私と愛知県内在住の第一線の演奏者・作家が「新しい舞台表現」を目標にして発足、
以来公演数・作品数・ユニット参加者・そしてクオリティを順調にレベルアップさせながら現在に至ります。
2013年からは自前の稽古場兼劇場「PICO」を持ち、1年に数回定期的に一般向け新作公演も上演しています。

人生最初の芸術体験になりやすい学校などにおいては、私たち舞台に立つ者の責任は非常に重大だと思っています。
なぜなら、もしも最初の体験がそれほど面白いものではなかったら。
もしも、自分の知らない世界を見せるようなものではなかったら。
その子は、「舞台表現って、まあ、こんなもんかな」と思い、大きくなってから自分から舞台を見ることは無くなるでしょう。

観た人が、「ああ、舞台っていいなあ。また観ようかなあ」と思ってくれる、そんな舞台を私たちは作りたい。
いつだって、誰かの人生にちょっとだけ不意打ちをして、お互いの視界がちょっとだけ広がると面白いなあと思いつつ。
いつだって、出会いは一発勝負だなあと思いつつ。
私たちは、今日も舞台上で出会い続けます。

profile 杜川リントロウ<芝居屋>

本名、森川倫行。全国的にも珍しい、個人で活動する「プロの芝居屋」。
総合劇集団俳優館に10年弱在籍、ミュージカル等の全国巡演後、正式に独立。
活動場所は、幼稚園から小学校、小劇場からコンサートホール、道端、個人店舗まで幅広い。

平成15年度、文化庁新進芸術家公演事業「ねこはしる」(俳優館)出演。
平成18～21年度、文化庁本物の舞台芸術体験事業「ねこはしる」(俳優館)出演。
平成20年度、瀬戸市役所瀬戸蔵の司会。
平成20年度～21年度、瀬戸市等主催の総合芸術祭「奏・創・そう」総合制作/総合広報。
平成22年度、大須大道町人祭ローピング部門「享保之象」出演。
平成23年度～28年度、椙山女学園大学「ケースメソッド」(渡邊康教授)ミュージカル 演出・指導。
平成25年度、事務所兼劇場として小劇場「PICO」をオープン。(のち、平成29年より「PICO2」に移転)
同年、「新しいうたを創る会」第8回名古屋初演演奏会」演出。
(あいちトリエンナーレ)パートナーシップ事業、愛知県芸術文化選奨文化新人団体賞受賞)
平成27年度、名古屋市東文化小劇場(名古屋市文化振興事業団)との共催事業
ミュージカル「不思議の国のピーター・パン」演出・出演・上演。
平成29年度、尾張旭市文化会館自主文化事業(共催:尾張旭市/尾張旭市教育委員会)
市民参加ミュージカル「リバーサード・ストーリー」作・演出・出演。
令和元年度、100名弱参加の市民参加型ミュージカル「マイスクール・ミュージカル」演出・出演・上演。
(名古屋市東文化小劇場=名古屋市文化振興事業団共催事業)
同年、あいちトリエンナーレ2019『MIAの縁日 -アーケード商店街で現代音楽を演奏したら-』出演。

「クリスマスのおくりもの」出演・演出(モック木管五重奏団)
岐阜県東濃民ふれあい会館サラムカホール

「さあ、音楽の時間が始まります!席についてくださ〜い。」出演
電気文化会館ザ・コンサートホール(主催:ムジカ サロン アンジェラ)

「幸福な王子」演出(モック木管五重奏団)
しらかわホール、電気文化会館ザ・コンサートホール、他学校公演多数

「ちいちゃんの終戦」演出(TSM)
愛知県芸術劇場、ピースあいち、武豊町民会館

「ベニスの商人」演出(ハッセントリオ)ウイルあいち

「セントレアクリスマスコンサート」舞台監督
セントレアホール(主催:西尾合唱団など)

新しいうたを創る会「第8回名古屋初演演奏会」演出
ウイルあいち(あいちトリエンナーレ)パートナーシップ事業)

2007年～毎月第二金曜日 瀬戸市銀座通り商店街「スペース24」
「夜会24」司会・レギュラー

2010年～「金星演劇祭・文化祭」プロデューサー
(財団法人名古屋文化振興事業団後援)

2009～2010年 愛知北FM放送「金曜 どうぞラジオ」準レギュラー
2010年度 RADIO SANQ「十二鶴 なべのおこげ」司会・レギュラー

2017年度 高蔵寺中日文化センター講師



満足して戴けるステージを目指して

私達は、以下の事をお約束します。

参加型や、ワークショップを交えたステージが基本。

クイズやトーク、ワークショップや遊び、そして実際に舞台への参加・出演まで。
ただ観るだけでなく、一体感溢れる・ライブ感溢れる舞台づくりを心がけています。
一緒に楽しんで、笑って、ドキドキする。
実際に体験することで、可能性や考え方、夢や目標だって広がるはず。
固いものより柔らかい参加方式、全員が素直に楽しめるものをご用意しています。



小規模公演なので感染症のリスクも高くない。

新型コロナウイルスをはじめ、舞台芸術には各種感染症のリスクが懸念されています。
ですが、やはり生で体感してこそ芝居も歌も演奏も響くもの。
今回ご案内する公演はどれも小規模編成、お伺いするキャスト&スタッフは1名から。
当方声量の豊かさには高い評価を受けておりますので、
小規模編成でも存分に堪能できます。ぜひ生の声と音をご体験ください。

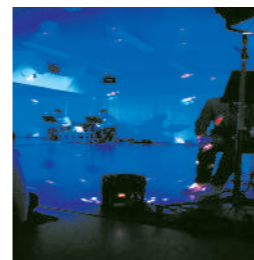
料金はリーズナブルに。別作品同時上演もOK!

スタッフワークも含め、基本的には全員が個人で活躍している個人事業主。
 unnecessaryコストは頑張っってカットし、お値打ちに作品を上演できるよう努めています。
公演の際、別々の作品で<午前:低学年、午後:高学年、夜間:大人>と上演することも可能。
また、午前中に2公演といったご要望も承ります。
無理と思われるご要望にも、出来る限り対応いたします。

5000円

50000円

150000円



仕込み時間は短時間&電力消費も最小限。

基本はフリーなコンサートスタイル。だから、今まで出来なかった条件下でも上演OK。
文化祭の発表の合間、式典の後、会場を借りている時間が短い、etc. …
どんな条件下でも対応いたします。

今まで演奏や映画しかできなかった準備時間で、ミュージカルが上演できます。
照明機材にはLEDを導入。これまでより鮮やかな演出効果とは裏腹に、コンセント一本でOKです。

大ホールから個人店舗まで。

1000人以上の大ホールからごく普通の喫茶店まで、日常的に公演しています。
演出や演じ方を無理に持ち込むのではなく、会場に見合った演出・演じ方を。
演じ手が通常は嫌うようなオープンスペースでの公演でも大丈夫。
作品に必要な最低限の広さと電力さえ取れば、どこでも上演いたします。



その他、「なんかやって」でOKです!

演目選別に困ったら、まずはご相談を。対象年齢と会場条件と予算から、最適なステージをご提案いたします。
昔話やテーマ、「こういう事を題材にしてほしいんだけど」という依頼なら、ちょっとした小演目も作成可能です。

規模と予算に応じて、演奏者や搬入機材・その他スタッフ等を編成いたします。
各種学校の芸術鑑賞会の料金は原則的に<人数×840円>で承っております。
また、会館主催事業はスタッフの配置やリハーサル・準備等の必要により、別途値段設定をしております。
但し、どちらもご予算のご都合などがあると思います。規模と予算は、まずはお気軽にご相談下さい。

音楽劇 おとなしいきょうりゅうと うるさいちょう

原作 ミハエル・エンデ

2010年度サラマンカミュージックプロムナード感謝状授与作品

対象年齢：園児年中より～大人まで



二人が思いついたのは、とってもヘンテコな悩みの解決法。でもね、まったくその通り。大切なのは、ココロです。

名前に悩む、りゅうとちょう。皆さんも、名前が悩んだことはありませんか？

このおはなしの原作者・ミハエル・エンデさんも、自分の名前がエンデ…——ドイツ語で“終わり”という意味——で、それはそれは悩んだそうです。小さい頃はもちろん、大きくなってからもからかわれて。名前は、ずーっと彼にとっての大きな悩みのタネでした。だから彼の代表作の一つ・ネバーエンディングストーリーは、ネバー「エンデ」ィングストーリーと名付けられているんですネ。

暴れん坊のりゅうはおとなしい名前に、静かなちょうはうるさい名前に。そのおかげで、困って、落ち込んで、引きこもって、旅に出て。でも、生きてる限り、いろんな悩みはいつもあるもの。大事なものは一体なに？ 見方を変えれば、人生も変わる。すべては心の持ちようしだい…これはそんな、名前について悩んだ、りゅうとちょうのおはなしです。



自分が一体どうなりたいか。それが一番大事なことです！
ねえ、りゅうさん。あなたは一体どんなりゅうなんですか？

たいいくかんでげきをみたよ。
おおきいこえだからわるいやつだとおもったよ。
うしろからりゅうがくるかなとおもってちょっとこわかったよ。
(幼稚園年長)

「だんだん小さく」でなにが小さくなるのかと思ったら、
クラリネットが小さくなってびっくりしました。
さわるとふるえて、ああ、ここからおとがでるんだなあ、と思いました。
(小学三年生)

今日は初めて劇を見ました。とても迫力がありました。
役が替わるたびに顔と声が変わったのには驚きました。
笑うところも多く、面白かったです。
終わった後に会った時には、普通の人に戻っていてほっとしました。
(中学二年生)

とても小規模な音楽劇ですが、地道に公演を重ね、
延べ万人以上の前で上演してきました。(※2018年2月現在)
ぜひ次はあなたのところへ伺わせください。

youtubeに実際の公演動画を置いてあります。
直接検索していただくか、ホームページからご覧ください。

ステージ構成例(小学生対象、60分構成)

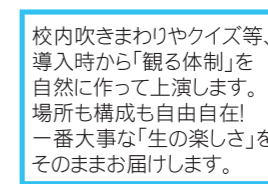
- ・開演前の学校内、会場内の吹きまわり(0分)
- ・はじめましてのご挨拶「大きな声で」～、トーク、クイズ(9分)
- ・インソップ童話・参加型小芝居「狼少年のはなし」(5分)
- ・クラリネット分解演奏「だんだん小さく」(6分)
- ・発声ワークショップ「大声競争」(15分)
- ・音楽劇「おとなしいきょうりゅうとうるさいちょう」(25分)



上「だんだん小さく」



右

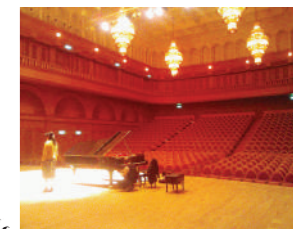


「生」



童話

校内吹きまわりやクイズ等、導入時から「観る体制」を自然に作って上演します。場所も構成も自由自在！一番大事な「生の楽しさ」をそのままお届けします。



詳細条件<2名編成より>
 原作 「おとなしいきょうりゅうとうるさいちょう」
 ミハエル・エンデ著(ほるぷ出版)
 作・演出・出演 杜川リントロウ
 作曲・編曲 小塚憲二
 演奏 つつみあつき(クラリネット)ほか
 対象年齢 幼稚園年中より大人まで
 公演会場 コンセント1箇所使用より可。
 広さは問わず
 上演時間 本編25分、
 通常は左記構成例等で上演
 上演料 最低上演料5万円より上演可能。
 規模によりピアノ等楽器を追加。
 ホール公演等の場合、15万円より。
 準備時間 最低30分より可能
 対応観客数 1人から1000人以上



役者一人、演奏者一人からによる本格的なミニマム・ミュージカル。

ミハエル・エンデの作った不思議な絵本を舞台作品に。
生の演奏と歌、そしてお芝居が愉快な世界に誘って、子供はもちろん、大人の方でも楽しめます。

役者・演奏者ともに、普段から様々な場所の第一線で活躍しているソロの表現者がタッグを組みました。
ですから、ライブ感溢れる大迫力の本格舞台をどんな状況でも作り上げます。
しかもその準備時間は、なんと普通はありえない最低30分から。
“良い意味でミュージカルっぽくない、アドリブ満載の大道芸的音楽劇”をぜひ、ご賞味ください!!



最低上演料金5万円より～ 4畳半から大劇場まで公演O.K.!



「走りながら演技をしたり歌っていて驚きました。私も辛いことがあっても諦めず、一生懸命頑張ろうと思いました。」(中学1年生)
 「もう一度教科書を読んでみようと思います。今度は見方が変わると思います。」(中学2年生)
 「メロス！メロス！面白かった！」(中学3年生女子一同)
 「今まで見た舞台の中で一番感動しました！」(20代女性)
 「家内は泣いていました。」(49歳男性)
 「生徒があんなに盛り上がりながらも終始集中して観ていたのは、嬉しい驚きでした。(担当教諭)」
 「あんなに難しい曲を演技とともに歌い上げるとは。拍手喝采です。」(校長先生)
 「企画して本当に良かったです。」(公民館責任者)

対象年齢：中学生以上

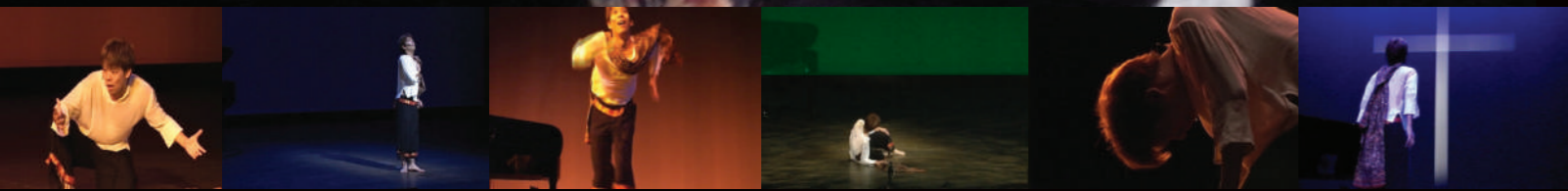
走って、歌って、熱く演じて。
 各地の中学校で大好評、ライブ感たっぷりで非常に盛り上がります。
 「最後までノンストップの、モノ・ミュージカル」

芸術鑑賞公演

一人で演じる音楽劇 走れメロス

原作 太宰治「走れメロス」
 音楽 小塚憲二

構成/出演 杜川リントロウ
 クラリネット つつみあつき
 ピアノ 伊藤真理子 他



同時上演「リーディング太宰治(25分)」「声のワークショップ：大声競争(10分～)」など
 劇中歌 「走れ、俺の足」「人の心は」「親友よ、お前は」など8曲

初演からの総鑑賞者数は一万五千人以上 (2021年2月現在)

「人が人を信じる事」とは一体どういうことなのか。 太宰の葛藤は、メロスの葛藤。

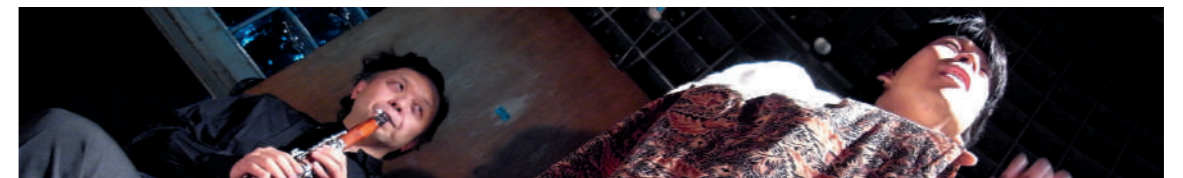
不朽の友情物語として様々な形で語られる事が多い、走れメロス。
 しかし、その原作をちゃんと読んだことはありますか？

人間というものはどういうものか。
 この作品の着想には、太宰自身が実際に熱海で金に困り友人を人質にし、
 借金の為に井伏鱒二の元へ走った出来事が関係していると言われています。
 (…結局、太宰の場合は戻ってこなかったのですが…)
 その経験を元に、太宰は繰り返していた自殺心中未遂やその他の体験、
 自身の弱さ、罪の意識、葛藤を詰め込んでこの作品を書き上げました。

老爺の話を聞いた途端頭に血が上り、そのまま王の暗殺を企てるメロス。
 王に威勢良く見得を切りながらも、妹を思い出してそれを翻すメロス。
 何も知らない親友のセリヌンティウスを、勝手に身代りにするメロス。
 自分で自分の事を立派な人間だと言いながら、平気で寝坊をするメロス。
 猛烈な自己弁護を繰り返しながら、揺らぎ、諦めかけるメロス…
 落ち着いて原作を読んだなら、メロス、お前はなんとという酷い奴！
 しかし、それでもこのメロスという男は魅力的なのが面白いところです。

そんな原作に忠実に、体当たりで挑むのが本作・
 「一人で演じる走れメロス」。
 演奏、歌、演技…そして、一生懸命、走る！
 死ぬほど走るうちに、メロスの気持ちも、
 太宰の葛藤も全部まとめて乗り越えて、
 「何か大きく恐ろしいもの」が見えてくると思うのです。

人が人を信じるということ、
 果たしてそれは本当に可能なのか。
 「信じる」、その言葉を発した瞬間から、
 裏切りは始まっているのではないのだろうか？
 そんな事を問いかける太宰の声に、
 バカ正直に正面から応えてみようと思います。
 僕は、どれだけメロスの弱さに近づけるのでしょうか。



当公演は通常、本編中に生徒の方の出演をお願いしております。
 簡単な打ち合わせとリハーサルの後、
 「親友セリヌンティウス」等の役として短時間の
 出演をして戴き、観客席と舞台とを繋いで貰っています。
 出演者本人の体験はもちろん、観客側の楽しみも倍増します。

当作品は元気な生徒さんも自然に鑑賞できる作りです。
 最初は走る演技などを笑ったり、ヤジを飛ばす生徒さんも、
 最後には集中して静かに聞いてくださり、拍手を送ってくれます。
 また、面白いだけでなく、最初から舞台や文学好きな生徒さんのためにも、
 本編の前には簡易ワークショップや作品背景についての小作品等上演し、
 より深い作品理解と興味を持って鑑賞出来るよう努めております。



information

上演時間	本編40分(通常全体で90分構成)
最小編成数	3名(役者1,演奏者1,スタッフ1)より可
対象年齢	中学生・高校生～大人
会場条件	準備1時間より。会場問わず。
上演料金	最低上演料金8万円より。但し条件・規模により異なる。 例) 中学校の標準上演料金：15～30万円(ピアニスト等追加含む) ホール等の企画公演：20万円以上(追加スタッフ込み)

OPTION<大規模編成>
 ファゴット・オーボエ・ホルンを加えた、五重奏版もございます。
 より音楽性が高くなり非常にお勧めです！ 五重奏版のご予算は35万円より。



ホームページより
 公演の全てを視聴可能！
 ぜひご検討の資料に
 ご覧ください。





大切な事は、
大昔から変わらない。

対象年齢：園児年長より～大人まで

生演奏の音楽劇で綴る

仏典童話

ごあいさつ

「仏典童話」というとあまり耳慣れない、なにやら宗教色が強そうで難しそうな響きです。どういふものと調べると、インドの昔話を下敷きにした「お釈迦様の前世譚」。ある時は老人だったり、ある時は猿だったり。とにかくたくさんのお釈迦様の前世が現れます。その数、パーリ語聖典ではなんと573の物語。つまり573人ものお釈迦様の前世が登場するわけで、一回あたりの人生が平均20年と考えても、これはなかなか気が遠くなるようなお話です。

お釈迦様の前世たちはそこで様々な出来事に遭い、誰かを救ったり改心させたりして善行を積んでゆきます。それを繰り返してついにはお釈迦様（ガウタマ・シッタールタ）として生まれてくるわけですが、物語の中で描かれている内容は現代でも沢山の教訓や示唆を与えてくれるものばかり。

実は、この「仏典童話」は現代に伝わる様々な物語の原型になっています。イソップ物語やアラビアン・ナイト、さらには日本の今昔物語や宇治拾遺物語などに大きな影響を与え、今でも知らず知らずのうちに読み継がれて「あれ、聞いたことがあるぞ？」というお話ばかり。今回取り上げる2作品も、観てみるとどこかで聞いたことがある人も多いかと思えます。

「えっ、この話はこんな昔からあるの？」それはつまり、人間の大切な部分は昔から変わっていないあかしです。2300年以上の時を経て、私たちが歌と生演奏とお芝居で綴る音楽劇「仏典童話」。私たちが生きる上での普遍的な気づきに、子供は出会い、大人は思い出す。そのきっかけになれば幸いです。

老人を捨てる国



むかし、インドのとある国はとても貧しく、「60歳以上になった親は捨てなければいけない」という法律がありました。でも、ある男はどうしてもお父さんを捨てることができず、家に連れ帰り匿ってしまいます。それからしばらくして、その国の王様の元へ隣の大きな国から手紙が届きました。「見た目は全く同じの二頭の馬のどちらが親でどちらが子供か、それを答えよ。答えられなければこの国は攻め滅ぼす。」国中が大騒ぎになりましたが、答えられる者は誰一人おりませんでした…

長野県には「姨捨」という風光明媚な場所があり、そこにも似たような昔話が残っています。年を取るという事は、決して役に立たなくなるという事ではない。それどころか、知識と経験が増えるということ。本格的な高齢化社会を迎えつつある現代にも通じる物語を、軽快な音楽劇でお届けします。

猿の橋

ある国に、なんでも独り占めするとケチな王様がいました。その年は日照りが続き国民はみな飢えていましたが、自分の大好物であるお城の果樹園のくだものを国民に分け与えようとは絶対にしませんでした。「わしのくだものを盗んだ者は絶対に許さんからな！」その頃、山に住む猿たちも食べるものが無くて困っていました。どんなに探しても何も見つからず、このままで飢え死にをまづばかり…そこで猿の王様は考えました。「そうだ、お城の果樹園には美味しいくだものが沢山実ってるぞ！」猿たちは、ケチな王様の果樹園へと向かっていったのです…



自分のものを誰かに分けるということは意外と難しいもの。それが好きなものならなおさらです。この王様は、猿の王様の行動を見て初めて「分ける」ということの大切さに気がきます。後半からは息もつかせぬ迫力の歌と演技で最後まで演じあげます。

公演条件など

上演時間 「老人を捨てる国」「猿の橋」2作品ともに20分強（通常、全体で45分～60分構成）
最小編成人数 2名（役者1、演奏者1）より可 ※但し小規模のみ、音響照明はすべて持ち込みます。
対象年齢 小学生／中学生／大人
会場条件 準備1時間より。会場問わず。

最低上演料金 5万円より。規模と条件によっては交通費やスタッフ費など必要。応相談。
各種学校の場合、通常は人数×864円。（例）近隣小学校で生徒数80名の場合：864円×80＝69120円
ホール等の企画公演の場合は20万円以上（ピアニストやスタッフの追加料金など含む）。
予算によってはピアニスト等の追加も可能です。どうぞご相談ください。

**上演の際は、ワークショップや楽器紹介を絡めながら進行します。
学校対象の場合、低学年と高学年とで作品を分ける事も可能です。**

上演構成例 A（1作品ずつ別々に上演）		上演構成例 B（本編のみ2作品同時上演）	
はじめましてのご挨拶	5分	はじめましてのご挨拶	5分
仏典童話の紹介とクイズと小作品	10分	音楽劇「老人を捨てる国」	25分
演奏でインドを感じよう！	10分	演奏でインドを感じよう！	5分
ワークショップ「大声競争」	10分	音楽劇「猿の橋」	25分
音楽劇「老人を捨てる国」or「猿の橋」	25分	<60分構成>	
<60分構成>			

彼
う、
友得。

対象年齢：小学校高学年以上

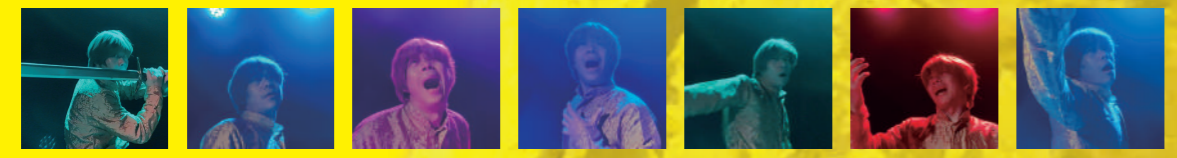


一人で演じる音楽劇 月光の二人

復讐の王子と仇の王の「許し」の物語

構成／出演 杜川リントロウ
音楽 稲垣一樹
演奏 つつみあつき(CI)

原典：「仏典童話」より(2019年初演)



上演時間 本編30分(通常全体で45分~60分構成、本編のみも可)
最小編成数 2名(役者1,演奏者1)より可
対象年齢 小学校高学年・中学生・高校生~大人
会場条件 準備最低1時間より。ホール以外を推奨。
上演料金 最低上演料金5万円より。但し条件・規模により異なる。



菊池寛「恩讐、彼方」原典
復讐、王子、仇王物語。

作品。

昔、二国、平和国、
片方国、温和王治、
片方国、攻、間滅、
滅、国、王子、一人、満月、誓、
「父王、殺、隣国、王、復讐」、
「私恨、必私狙、探、殺、」
作品、古典「仏典童話」原作
ツ童話、古物語
多、日本、今昔物語、宇治拾遺物語
多、説話集、影響、与、
「月光、二人」(復讐、和解)譚、原型、つ、
例、大分県、青、洞門、舞台、菊池寛、名作、
「恩讐、彼方」、有名、
現代、子供向、取上、時代劇、
必、言、物語、様式、
原典的作品、歌、ツ、生演奏
迫方、音楽劇、上演、
優、つ、父王、殺、復讐、燃、王子、
多、奪、何、信、王、
、二人「赦」物語、幸、

憎、相手、赦
人、感情、葛藤、古来、変
人間、月光、下、交。

変「朋」

物語。



見てください、この布！
本当に美しい布でしょう!?

対象年齢：3歳児から小学生～、だれでもOK！

なんと予算
12万円
より!

ミュージカル
「裸の王様」
The Emperor's New Clothes

みんな、ばかと一緒に生きている!

みんなもよく知っている物語「裸の王様」。
色々な劇団が作品化をしていますが、
それをおそらく世界で一番コンパクトな形で
生演奏ミュージカルに仕上げました。

“ばかには見えない”という特別な布。
大喜びで作ってもらおう王様ですが、
はたしてその布は王様にも見えるのでしょうか。
それに大臣、町の人… あれれ、おかしい、見えないぞ?
いやいや、みんな見えないけれど見えるはず。
「そうだ、自分がばかであるはずがない!」

見えない布をめぐるお話は笑うところいっぱい!
でも、みんなにも布が見えちゃうことがあるかもしれません。
だって誰でも心の中に“ばか”が潜んでいるんですから…

そんな自分の“ばか”を笑い飛ばしちゃおう話、
それが「ミュージカル 裸の王様」です!

音楽とお芝居が気持ちよ～くミックスされた
軽快愉快的なノンストップ・ミュージカル。
上演時間40分の中に、本格的なナンバーは
なんと9曲、20分! たっぷり楽しめます!



誰
方
ツ

楽
間、
笑
約
束
分。



詳細条件 <スタッフ1、最低5名編成より>
原作 「王様の新しい服 (邦訳:裸の王様)」
ハンス・クリスチャン・アンデルセン著
構成・演出 杜川リントロウ
音楽 小塚憲二
出演 杜川リントロウ(王様)
宮田大樹(詐欺師)
演奏 つつみあつき(クラリネット/大臣)
稲神佐和子(ピアノ) 他
対象年齢 3歳以上～小学生～大人まで
会場条件 準備時間1時間より、会場問わず
上演時間 本編40分 +ミニコンサートなど
上演料 最低上演料金12万円より。
ホール・会館の場合は20万円より。
理想規模は人数×880円、15万円～。
応相談。規模により楽器追加あり。

感想アンケートより
「とてもおもしろかった またきたいです」
「いつもはコンサートやお芝居で半泣きになる
幼い息子が最後まで見入っていたのにびっくり!!」
「音楽がかかると踊りだして舞台にあがるとする
我が子を止めるのが大変でした (笑)」
「王様の演技に人間の不思議な心の動きを見つけました」
「伸びのある歌声が心地よかった。
生の演奏で臨場感たっぷり、これぞ贅沢ですね。」
「子供参加のミュージカル、よかったです」
「音楽といろいろなものがうまく融合した、
見たえある舞台でした。楽しかったです!!」

演奏者だって役者になって大活躍!
「大臣のこの私に…見えない!？」

アドリブいっぱい、掛け合いいっぱい。
最後は子どもたちの「王様は裸だ～!」の大合唱で締め。



実際の公演動画はホームページで写真と併せて全編視聴可能。
どうぞ検討下さい!

対象年齢：幼児から上限なし!

公演の準備は
最低5分!



なんと
15分あたり
5000円
より!

※通常45分構成

芝居屋杜川リントロウが、どこにでも出張公演いたします!

杜川リントロウ個人出張公演

上演時間は15分より。
子供向けの演目がメインで、絵本やトークやクイズ・インソップ童話、
その他お芝居を使った「一緒に遊ぶ」遊びや工作、簡易ワークショップなど。
ステージを通して「舞台に興味を持つ感性」を自然に育みます。詳細はお問い合わせください!

これまでの活動は何度か
各種新聞や各種メディア等で
ご紹介して戴いております。

右:2007年 5月28日 中日新聞
下:2017年 11月17日 中日新聞
左:2017年 5月19日 中日新聞



フットワークの軽さはどこにも負けません！
 ご不明な点などすぐにご案内させていただきます。
 まずはお気軽にお問い合わせ下さい。

芝居屋杜川リントロウ 出張公演

しばいやもりかわりんたろうしゅっちょうこうえん

直通TEL 090-1291-1603

※不在の場合はお気軽にメッセージをお残し下さい。折り返しお電話差し上げます。

t2197359@gmail.com / t2197359@outlook.com

http://m-rintaro.jimdo.com/ (ウェブサイト)

Twitter : @rintaro_morika / @minithater_Pico

〒462-0810 愛知県名古屋市北区山田 1-1-43 PIC02
 芝居屋杜川リントロウ公演事務所



参考動画ございます

「おとなしいきょうりゅうとうるさいちょう」「一人で演じる走れメロス」「裸の王様」等、
 公演の動画はYouTubeにて公開しております。
 ウェブサイト経由でご覧になれますので、ぜひご検討の材料にいただければと思います。
 また、ウェブサイトでは最新の公演日程や近況なども随時更新しております。
 各種資料やサンプル音源もダウンロード可能ですので、ぜひご訪問下さい。

各種公演等の
 リアルタイムな詳細は
 ウェブサイトもしくは
 Twitterを
 ご参照下さい！

文化庁「文化芸術による子供育成総合事業」(芸術家の派遣事業)
 に登録しております。各種学校の担当者様は、
 例年前年度8月末～10月初旬の募集に応募していただき採択されますと、
 当パンフレット記載のほぼ全て(「裸の王様」以外)の演目に関して
 自己負担なしでの上演が可能です。よろしければぜひご検討ください。

表紙の「三人で三銃士。」と「裸の王様」の写真は、©ちりゅう芸術創造協会 於：パティオ池鯉鮒・かきつばたホール、
 ちりゅう芸術創造協会「知立市内幼保育園小中学校巡回事業」(平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業)より。
 その他、本パンフレット中の「三銃士」「おとなしいきょうりゅうとうるさいちょう」「裸の王様」「さいごのドラゴン」の一部の写真の著作権は、ちりゅう芸術協会が有します。



その他、演出・舞台監督・照明等の各種スタッフワークなど、
 舞台作品の制作全般に関するご相談も承っております。
 各種創作活動や学校の授業などで出演/指導や作品提供など、
 足りない部分を全て一括でお受けする事が可能です。
 例えば、「一日で舞台作品をみんなで作って上演してみよう！」
 みたいな事だって可能です。
 予算と規模に合わせますので、お気軽にお問い合わせ下さい。



体育館等での公演の際の照明システムは、最新のLED機材で構成しています。
 使用電力はトータルでもドライヤー一台分程度でしかありません。
 LEDの場合、これまで主流だったハロゲンランプに比べて圧倒的に少ない消費電力で
 これまででは考えられなかった程の高い照明効果を得ることができます。
 また、配電盤から電源を取らずに既存のコンセントで対応できること、
 そして熱をほとんど持たないことを考慮すると、安全性の面でも優れていると言えるでしょう。



このパンフレットは植物油インキを使用しています。
 植物油インキ(Vegetable Oil Ink)とは、大豆油やなたね油などの食用油のほか、
 亜麻仁油や桐油などの非食用油を含めた植物油全般を原料とするインキです。
 植物油インキは石油系のインキと異なり、VOC(揮発性有機化合物)を削減し
 大気汚染を抑制するだけでなく、ゴミとして埋め立てられた際にも
 地中でそのほとんどが分解されるため、環境に優しいインキです。